

La langue de Beaumarchais rayonne dans Le Mariage de Figaro au Théâtre Royal du Parc

24 mars 2026 à 12:50 • ⌚ 2 min

🔗 Partager

Écouter

Le classique de Beaumarchais prend une nouvelle dimension au Théâtre Royal du Parc avec une mise en scène signée Dominique Serron. Dans cette adaptation épurée, Figaro devient le narrateur de sa propre aventure, guidant le spectateur à travers une folle journée d'été en deux heures de spectacle enlevé. Une distribution de neuf comédiens donne vie à cette comédie intemporelle, accessible dès 12 ans et présentée jusqu'au 18 avril.

Par Musiq3 d'après la chronique de [François Caudron](#)

● Musiq3

Les chroniques de la Grande matinée, avec François Caudron

Pour voir ce contenu, connectez-vous gratuitement

Connectez-vous

Une adaptation "débroussaillée" du texte original

Dominique Serron, qui signe à la fois la mise en scène et l'adaptation, a fait le choix de "*débroussailler*" le texte de Beaumarchais. La metteuse en scène explique sa démarche :

"J'ai essayé de dégager tout ce qui brouillait le texte, mais j'ai vraiment travaillé sur des coupes chirurgicales, je voulais garder le rythme, les envolées, le débordement de langage, la finesse des métaphores, parce que ça fait partie de son souffle". Cette approche permet de conserver l'essence de l'œuvre tout en la rendant plus accessible au public contemporain.

L'histoire demeure fidèle à l'original : Suzanne et Figaro, tous deux au service du comte et de la comtesse, s'apprêtent à se marier. Mais Suzanne est poursuivie par les assiduités du comte, tandis que Figaro se trouve rattrapé par une ancienne promesse de fiançailles. Dans cette comédie de quiproquos, maîtres et valets se confondent jusqu'à ce que tout rentre miraculeusement dans l'ordre.

Figaro narrateur omniscient

L'originalité de cette mise en scène réside dans le traitement du personnage principal. Félix Vannoorenberghe incarne un Figaro doté d'une profondeur particulière, transformé en narrateur omniscient de sa propre aventure. *"Je me suis dit, et si Figaro était le narrateur de sa propre aventure ?"*, confie Dominique Serron.

Cette approche donne au personnage un pouvoir de présence scénique remarquable. *"// peut être partout"*, précise la metteuse en scène, jusqu'au moment où Figaro découvre l'identité de ses parents et se trouve *"dépassé par son propre récit"*. Cette dimension existentielle enrichit le personnage traditionnel du valet rusé.



© Aude Vanlathem

Un spectacle épuré mais efficace

Le parti pris esthétique privilégie la sobriété : un décor dépouillé composé d'un plancher, d'une porte et de quelques meubles suffit à planter le décor. Cette économie de moyens met l'accent sur le texte et le jeu des comédiens, dans l'esprit du théâtre classique.

La distribution réunit neuf comédiens, avec notamment Elfée Durşen dans le rôle de Suzanne et Laurent Capelluto dans celui du comte. Ensemble, ils donnent vie à la langue magnifique de Beaumarchais, dans un spectacle qui exclut tout temps mort et maintient le rythme effréné de cette journée d'été mouvementée.



Découvrez la culture à votre goût !

Inscrivez-vous dès maintenant pour suivre l'actualité culturelle qui vous ressemble.

Activer Dcouvr



Financé par
l'Union européenne
NextGenerationEU



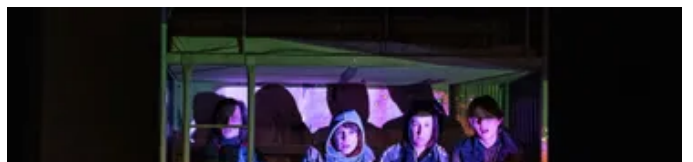
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

AUSSI DANS THÉÂTRE



Du côté de chez elle(s) : une amitié sculptée sur scène au Théâtre National

il y a 5 heures • ⌚ 3 min





On vous conseille 3 pépites de scène à découvrir absolument

21 mars 2026 à 10:00 • ⌚ 4 min



"En finir avec Eddy Bellegueule" : une adaptation incisive d'Édouard Louis au Théâtre des Martyrs

18 mars 2026 à 19:02 • ⌚ 2 min



"Vidéo Club" : et si votre couple passait au crash test ?

"Hourvari" : un conte de cirque-théâtre pour enfants qui interroge les limites de la liberté et l'apprentissage par la désobéissance

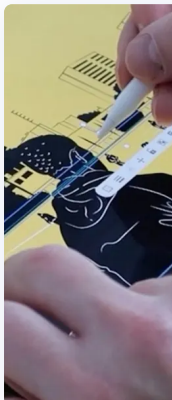
17 mars 2026 à 15:30 • ⌚ 2 min

[Voir plus](#)

ARTICLES RECOMMANDÉS POUR VOUS



 Pourquoi je vois ce contenu ?



CINÉMA

Quand la recherche sur le cinéma se raconte dans une websérie

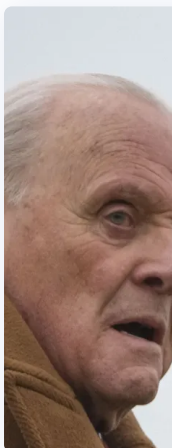
21 mars 2026 à 10:00 • ⌚ 6 min



 THÉÂTRE

"Secret.s" au Théâtre des Galeries à Bruxelles : Pierre Pigeolet face au cataclysme du non-dit

17 févr. 2026 à 12:00 • ⌚ 1 min



CINÉMA

Anthony Hopkins : les quatre rôles qui ont marqué sa carrière au cinéma

13 févr. 2026 à 08:45 • ⌚ 3 min



 SCÈNE

Alice on the Roof et Mustii se réinventent dans la comédie musicale "L'histoire du suppositoire qui voulait échapper à sa destinée"

11 févr. 2026 à 10:52 • ⌚ 10 min

[Découvrir ma page perso](#)

Mots clés de l'article

Théâtre

Bruxelles

Scène

Agenda des sorties

Culture

Régions

 Musiq3

Chroniques de la matinale

CP1000