

**L'Infini théâtre présente**

*Dans la mesure de l'impossible*

-Tiago Rodrigues-  
Lecture/débat



**Projet pédagogique**

## Le texte

***Qu'est-ce qui pousse un être humain à risquer sa vie pour aider un autre ?***

***Vaut-il mieux agir directement sur le monde ou le raconter ?***

En menant une série d'entretiens avec des personnes engagées dans l'action humanitaire, Tiago Rodrigues a imaginé un texte intimiste mais universel qui rend compte des désastres collectifs. Cette réflexion sur l'engagement humanitaire et les chamboulements qu'il provoque chez les personnes qui le vivent fait écho à notre propre engagement et nous pose des questions essentielles.

*Dans la Mesure de l'Impossible* atteste d'un monde chaotique, un monde de douleur et de guerre: le nôtre. En omettant volontairement toutes données historiques ou géographiques, ces récits peuvent, à différents titres, appeler à une forme de conscience du *tragique universel*.

La *tragédie* sait qu'elle va droit à sa perte ; cependant, malgré cette connaissance, elle continue sa trajectoire. N'est-ce pas ce que notre monde aujourd'hui nous affiche au quotidien par son arrogance et le mépris de tout ce qui est nommé «le vivant» ?

### **- Des mots très simples pour dire la violence de notre présent –**

Baptiste - (...) *Vous pouvez peut-être raconter l'histoire au public, mais vous ne pourrez pas montrer ce qui s'est réellement passé. Il vous faudrait une ville entière complètement détruite. Ça ne peut pas être un décor en carton avec un ou deux bâtiments en ruines. Il vous faudrait une ville entière en ruines, dans une des régions les plus impossibles de tout l'impossible. Il vous faudrait des explosions, des fusillades en plein cœur d'une bataille, dans une ville décimée. Il vous faudrait cinq cent mille personnes (...) Cinq cent mille personnes prises au piège dans une ville détruite au cours d'une bataille sanglante, vous n'avez pas le budget pour montrer ça. Vous pouvez peut-être demander au public de l'imaginer, mais... on ne peut pas l'imaginer. C'est impossible à imaginer. Impossible.*

EXTRAIT - TIAGO RODRIGUES, DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE, LES SOLITAIRES  
INTEMPESTIFS, 2022, P. 34

*Dans la mesure de l'impossible* devait initialement s'écrire, sur le terrain, au cours de missions du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) que l'auteur aurait pu observer au cœur de ce qu'il appelle *l'impossible*. En 2019, la situation sanitaire s'aggravant, ces missions n'ont pas pu avoir lieu comme prévu. Ne pouvant se rendre dans ces régions du monde, c'est à Genève, au siège des organisations qu'il a alors rencontré les humanitaires qu'il a interviewés et lui ont inspiré cette écriture.

## La lecture



***“Montrer la complexité. La représentation qu'on fait de notre monde est toujours trop simpliste. Les bons et les méchants, les civilisés et les sauvages, les riches...”***

(Extrait du texte - Natasha)

**Dans la mesure de l'impossible est une lecture publique** de sensibilisation qui met en perspective la prochaine création de l'Infini, le triptyque du même auteur : « *Iphigénie, Agamemnon, Électre* »

Une lecture permet de témoigner avec dignité et sans artifice de ce qui peut difficilement être représenté. Par la simplicité du dispositif et l'écoute de la force du texte nous espérons ouvrir l'imaginaire de l'assemblée.

### **Raconter des histoires est un besoin irréfutable et constitutif de l'Humanité.**

Les récits ont un caractère initiatique et protecteur, ils nous mènent à la fois à l'éclosion de nous-mêmes et à la connaissance. Les fables fondatrices de la mythologie grecque sont, qu'on le veuille ou non, les récits qui nous constituent. L'Infini veut offrir cette culture du texte au grand public et spécifiquement à la jeunesse.

## Le débat

Suite à la lecture du texte, mis à l'honneur par une mise en jeu épurée mais stimulante, l'assemblée telle une agora contemporaine débat des questions soulevées par la pièce et ses contenus. Ainsi, nous lions deux activités : le théâtre et la discussion philosophique.

Par la conversation nous agençons ainsi les résonances diverses de chacun·e par une dynamique transversale. L'art de s'interroger est aussi pour *L'Infini* une façon de se rencontrer. Par nos valeurs et nos sensibilités nous dessinons le paysage de nos idées pour aujourd'hui mais aussi pour demain.

***« Ce ne sont pas les réponses qui importent, mais la nécessité attentive à poser de bonnes questions. »***

(Extrait d'une interview de Tiago Rodrigues)

## La Médiation

Les interventions scolaires proposées visent à donner d'une part des clés de compréhension de l'œuvre découverte sur scène par une forme de *rapprochement* mais aussi à ouvrir les possibles de l'expression.

Ainsi, par une forme d'empathie créatrice, *L'impossible de l'ordinaire* peut aussi devenir l'atelier d'écriture et de lecture qui prépare à L'épopée *des Atrides*, le triptyque du même auteur dont la création est en préparation pour l'automne 2025.



***"Il y a deux mondes : le possible et l'impossible. Et ces mondes changent de place en permanence."*** (Extrait du texte - Adrien)

Existe-t-il alors vraiment une frontière ?  
La violence est-elle uniquement l'attribut de *l'impossible* ?

### Cinq escales possibles sur le chemin de l'impossible:

#### 1. **Une simple rencontre en amont de la présentation** (2x50min )

Des artistes de la compagnie viennent présenter en classe : l'auteur, son œuvre, son contexte de création ainsi que le déroulement de la discussion qui suivra la lecture. Des outils de compréhension seront également donnés pour faire le lien entre la lecture et *Agamemnon*, *Iphigénie*, *Électre* du même auteur. Ceci dans le but de constituer un bagage culturel en amont des représentations de *La Trilogie des Atrides*.

#### 2. **La lecture/débat du texte de Tiago Rodrigues** (90min au théâtre ou à l'école)

Les artistes de la compagnie proposent une série d'extraits de *"Dans la mesure de l'Impossible"* mis en jeu et en voix par Dominique Serron et suivis d'un moment d'échange sur les thématiques du texte.

#### 3. **Un atelier d'écriture** (à déterminer avec ou sans l'accompagnement de la Cie.)

L'atelier d'écriture s'inspire du travail de Tiago Rodrigues, qui écrit souvent à partir d'une source littéraire ou documentaire d'inspiration. À partir de cette observation nous transmettons un processus d'écriture à réaliser en classe aux enseignant·e·s et à leurs élèves.

#### 4. **Un atelier de mise en voix** (2x50 min)

Après la création en classe avec l'enseignant·e, un artiste vient en classe pour transmettre des outils de technique vocale et d'interprétation pour faire honneur au travail d'écriture.

#### 5. **Un moment de rencontre entre les groupes qui ont travaillé**

Les personnes qui ont participé au projet seraient invitées à se retrouver pour un moment d'échange et de célébration autour de leurs créations.

## L'auteur



Né à Lisbonne au Portugal en 1977 dans une famille engagée, entouré de livres, Tiago Rodrigues s'imaginait écrivain. Au lycée, il rencontre un professeur d'art dramatique qui le pousse vers le théâtre. C'est un stage en Belgique qui donnera définitivement sens à sa pratique : en 1997, à l'âge de 20 ans, il rencontre la compagnie belge tg STAN qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie.

Parallèlement à son parcours théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Il combine des histoires réelles à de la fiction, revisite des classiques ou adapte des romans. Le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les interprètes et la recherche d'une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre.

En 2014, il devient directeur du théâtre national Maria Dona II à Lisbonne, l'une des plus prestigieuses institutions du Portugal. Depuis 2022 à l'âge de 44 ans, il dirige l'un des plus grands festivals de spectacles vivants au monde : le festival d'Avignon.

## L'équipe

**Mise en voix par** Dominique Serron

**Avec, en alternance,** Florence Guillaume, Vincent Huertas, Camille Léonard, Georges Siatidis, Léopold Terlinden, Félix Vannoorenberghe et Laure Voglaire

**Durée :** 60 minutes + débat

Retrouvez plus d'informations sur notre site : [Dans la mesure de l'impossible – lecture / débat | Infini Théâtre \(infinitheatre.be\)](#)

## Contact



**Infini Théâtre ASBL**

49 rue Saint-Josse 1210 Bruxelles

02 223 07 64 - 0477 25 86 61

[info@infinitheatre.be](mailto:info@infinitheatre.be) - [presse@infinitheatre.be](mailto:presse@infinitheatre.be)

[www.infinitheatre.be](http://www.infinitheatre.be)