

LES BONNES

de Jean Genet

Mise en scène : Dominique Serron

Composition musicale : Line Adam

Interprètes : Alexia Depicker, Laure Voglaire, Tineke Van Ingelgem

Une création de l'Infini Théâtre en coproduction avec le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service Public Francophone Bruxellois, de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.



L'Infini théâtre ASBL - 49, rue Saint-Josse 1210 Bruxelles

info@infinitheatre.be - 02 / 223 07 64

Contacts

Administration Infini Théâtre - Florence Dangotte info@infinitheatre.be - 0477 25 86 61

Communication/ Diffusion - Justine Cochu presse@infinitheatre.be - 0487 44 30 67

Coordination - Florence Guillaume florenceguillaume@gmail.com - 0474 58 55 79

Régisseuse - Kelly Furtado kelly.antonio.f@gmail.com

Créateur Lumière - Xavier Lauwers xavier.lauwers@gmail.com

Ingénieur son - Jean-François Lejeune jf.lejeune@gmail.com

Responsable médiation - Camille Léonard leonard.camille@yahoo.com

Durée 1 heure 30 minutes

Cette fiche technique est établie de manière générale. Elle est susceptible d'aménagements en fonction du théâtre ou du lieu d'accueil et du fait que le spectacle est actuellement en création. L'organisateur veillera à envoyer un plan avec les spécificités techniques et une liste du matériel technique disponible de l'espace où se dérouleront les représentations. Ainsi que des photos du plateau vide.

Equipe en tournée 6/7 personnes

- 3 comédiennes
- 2 régisseur.euse.s

- 1 metteuse en scène et/ou 1 assistante artistique

Une loge pour 3 personnes avec douche, toilettes, serviettes, boissons chaudes et froides ainsi que le catering. Un accès direct à la scène est souhaité.

Catering sans gluten

Préparation Un pré-montage lumière est demandé en amont de l'arrivée de l'équipe par le lieu d'accueil suivant le plan adapté envoyé par le créateur lumière.

Personnels nécessaires 3 régisseur.euse.s pour le montage, ayant une parfaite connaissance du lieu d'accueil sont indispensables pour le montage et les raccords :

- 2 régisseur.euse.s lumière
- 1 régisseur.euse.s son

Pendant la représentation 1 responsable technique connaissant le lieu d'accueil est indispensable lors des représentations.

Pendant le montage 2 personnes sont nécessaires pour le montage, **démontage** et le chargement du décor.

Scène

Ouverture plateau Minimum 7m

Profondeur Minimum 8m

Hauteur plafond Minimum 4m50

Point d'accroche Au plafond indispensable

Sol Plancher de scène

Pendrillons à l'italienne noir, ouverture centrale au loingtain est indispensable

Une occultation complète est demandée.

Scénographie Elle se compose de plusieurs éléments et d'accessoires qui s'associent au décor :

- Une moquette grise centrale de 4mx4m disposée au centre à 1m ou 1m50 au moins du bord de scène.
- Une penderie centrée est placée en fond de scène (4m de large x 3m de haut, profondeur 1m30 à 1m50 selon la taille du plateau du théâtre)
- 2 couloirs de circulation - jardin et cour - bordé par 4 bancs de 60 cm de haut et 1M30 de profondeur. Sur lesquels sont posés tous les accessoires.
- 2 tables genre console (de maquillage) et 2 chaises
- 2 fauteuils gris
- 1 escabelle
- 2 miroirs sans tain

Le décor est apporté par la compagnie.

Régie

La console lumière doit être accessible (back up).

Un direct est demandé pour l'alimentation d'un mac, un hub USB, une console son, etc..

Les alimentations son et lumière doivent être séparées et isolées électriquement.

Les régies son, lumière se situeront en salle, à un endroit profitant d'une qualité d'écoute valable. Pas de public à l'arrière des régies.

Son

Un système de diffusion en adéquation avec la salle :

- **Envoi en façade** Une paire de haut-parleurs pour la façade (L et R) implantation standard de la salle exempte de souffle et de ronflement, puissance et diffusion adaptée au volume et à la jauge de la salle et subs au cadre de scène.
- **Envoi du lointain** Une paire de haut-parleurs suspendus à environ 4m de haut exempte de souffle et de ronflement
- **Retours** Jardin et cour en avant scène

Console numérique en salle. une Allen&Heath SQ5 ou SQ6 est apportée par la compagnie. Un RJ45 entre la scène et la régie est à fournir.

Microphones HF DPA 4061 MicroDot Omni seront apportés par la compagnie avec les rack HF.

Vidéo-projecteur qui projette sur une surface de 4x3 (en 4:3, min 3000LUMEN) à 2m du fond de scène est indispensable. La connexion, qui se fera en HDMI, est à fournir également.

Journée-type

9:00	installation son, lumière et montage décor
12:00	Pointage et réglage son
13:30	Pause
15:30	Calage vidéo
16:30	OPT répétition/ filage technique
20:00	Spectacle

Si l'arrivée est possible en J-1, la journée de montage se finira vers 18H.

Montage et raccords 8 heures

Démontage 2 heures, chargement compris

L'équipement technique précité représente les conditions idéales au bon déroulement du montage et du spectacle.

Toute modification ou adaptation de cette liste devra être négociée entre les responsables technique du théâtre et de la compagnie.

Ces demandes techniques font partie intégrante du contrat d'exploitation entre l'organisateur et le l'Infini théâtre et devront être respectées comme telles.