

Decameron : le retour



Culture - 17 nov. 2021
Page 34

Le Decameron 20.20 OÙ Bruxelles, Théâtre de Joli-Bois – 02.435.59.99 – www.whalll.be Quand Le samedi 20 novembre à 15h et 20h, le dimanche 21 à 15h Et aussi Du 25 au 27 mars à la Tricoterie (Saint-Gilles) et fin avril/début mai au Studio Thor (Saint-Josse)

Et si l'imaginaire pouvait réparer le monde ? Voilà l'une des pistes de réflexion ouvertes par Dominique Serron lorsque la crise sanitaire s'invita dans nos vies.

Du Decameron, la fondatrice de l'Infini Théâtre avait tiré un spectacle fleuve, en 1996 au Centre culturel Jacques Franck, remonté trois saisons plus tard au Théâtre de Namur. "Pendant le confinement, cette œuvre écrite durant la grande peste de 1350 s'est rappelée à moi", nous confie-t-elle. Dans Les Contes du Decameron de Giovanni Boccaccio, alors que la peste ravage Florence, dix jeunes personnes se réunissent dans une église et s'interrogent sur leur juste place. Après moult hésitations, leur décision est prise : quitter la ville pour la campagne toscane où, dix jours durant, sept jeunes femmes et trois jeunes hommes vont fuir la peste, s'en protéger symboliquement et se divertir du chagrin. Refaire le monde à leur façon, racontant tour à tour des histoires en se soumettant à la demande du roi ou de la reine du jour.

Dix personnages, dix jours, cent fables qui donnent corps à leurs désirs et les transforment au fil de cette "quarantaine". Des récits dont l'adaptation met en évidence les "moments d'incarnation dialogique" où s'expriment "des questions sur l'existence, sur le droit à la jouissance : ce que dit Boccace sur les femmes résonne incroyablement !" s'enthousiasme Dominique Serron.

Un acte de résistance

Outre ces échos évidents, l'Infini Théâtre ne s'est pas contenté de raviver sa réalisation de jadis. Ce Decameron, "on a voulu le refaire, tout à fait autrement", explique la metteuse en scène. Plus simple, plus direct, sans artifice. Avec, au centre de la transmission, la présence au théâtre." Aujourd'hui, estime-t-elle, "la nécessité de se raconter à travers la fiction est beaucoup plus répandue. On a énormément retravaillé la parole, l'adresse".

Pour ce qu'elle qualifie d' "acte de résistance", l'équipe a d'abord répété en visioconférence. Jusqu'à présenter ce Decameron 20.20 à Théâtre au Vert, à Thoricourt, avant d'autres séances toujours en extérieur. Après la création en salle début octobre, à Bertrix, le spectacle arrive au Théâtre de Joli-Bois ce week-end – marquant la toute fraîche collaboration de l'Infini Théâtre et du W:Halll, Centre culturel de Woluwé St-Pierre. "Ici, huit interprètes – dont Georges Siatidis, déjà dans la distribution originelle ! – joueront cinq nouvelles", précise notre interlocutrice. Qui a choisi de mettre en exergue cette phrase : "La seule chose qui soit vraie dans les histoires, c'est pourquoi on les raconte." Marie Baudet

"La seule chose qui soit vraie dans les histoires, c'est pourquoi on les raconte", rappelle l'affiche du spectacle.

Marie Baudet

Copyright © 2021 IPM. Tous droits réservés