



## LE MISANTHROPE – Molière/Serron



**Du 27 septembre au 14 octobre 2017 à 20h30**

**(relâche les dimanches et lundis)**

**Au Studio Thor – 49 rue Saint-Josse à 1210 Bruxelles**

**INFOS ET RESERVATIONS : [www.atelier210.be](http://www.atelier210.be) ou 0477 25 86 61**

Mise en scène : **Dominique Serron**

Avec **Patrick Brüll** ou **Laurent Capelluto**, **Alexia Depicker**, **Vincent Huertas**, **François Langlois** et **Laure Voglaire**

Vidéo : **Abdel El Asri** – Costumes : **Chandra Vellut** – Scénographie : **Manon Meskens** – Création Lumière : **Xavier Lauwers**.

Pour honorer LE MISANTHROPE, **l'Infini choisit**, comme à son habitude, **de fouiller avec subtilité un texte original de grand répertoire sans le dénaturer (quel plaisir !)** en le **transposant délicatement dans l'actualité de notre réalité sociale**. Faire jouer et entendre la pièce tragi-comique dans ce qu'elle affirme de plus authentique, de plus humaniste et de plus novateur. Placer le « jeu » au premier plan de la mise en scène et privilégier avec humour et jubilation une distribution recentrée sur cinq artistes (au lieu de onze) !

Au XVIIème siècle, les salons précieux rassemblaient les coquets, les frivoles, les opportunistes et les arrivistes, mais aussi des artistes et des intellectuels, plus ou moins doués mais tous gourmands d'existence et de reconnaissance sociales.

Au XXIème siècle, le mondain s'est démocratisé et possède un compte Twitter, le hipster poste des photos sur Instagram, et la coquette tient salon sur son blog ou sur Facebook...

Le numérique n'a pas inventé les pratiques anciennes de réécriture de soi mais les réinvestit en les ouvrant à la portée du plus grand nombre mais aussi en même temps à des dangers d'exposition sans limite.

**Les salons précieux s'offrent volontiers à une comparaison aux réseaux sociaux** : la mise en scène de l'identité exacerbée par le portraitiste et l'affichage de la personnalité du quidam sur internet ; la consécration de l'artiste de salon précieux et le succès du créateur exerçant sur la toile. Une exhibition, sans réserve qui exacerbe les affects. Une porosité incontrôlable entre le réel et la fiction trouble les frontières de l'intime et du public, engendrant par la plume de Molière, des situations de crise démesurées et des discussions interminables. Alceste n'est pas misanthrope « de naissance » mais l'est devenu par déception. Son charisme et sa volonté de sincérité absolue n'engendrent que procès, conciliations, disputes et altercations.

Célimène reçoit dans son salon virtuel rose millennial (désigné couleur de la mode en 2016 ! We like it !) Comment s'en sortir quand la femme qu'on aime se trouve être « la people » de l'internet par excellence?

En s'obstinant à ne pas vouloir jouer le jeu des écrans et des réseaux sociaux, capter l'attention de la belle s'avère un vrai parcours du combattant pour Alceste, porte-parole d'un Molière qui était, lui, désespéré par les attitudes de séductrice et le succès de sa jeune femme apparemment détachée de lui.

Eperdument amoureux mais perdus dans cette société où l'apparaître et l'être se confondent, Alceste et Molière décrient le monde comme redoutable. De la même manière, sur la toile de fils virtuels, l'homme est un loup pour l'homme.

Alceste perdra son procès ! Les jeux de Célimène l'auront conduits au désastre. Elle lui glissera entre les bras. Elle chute. Il part ! Nous le regretterons, ils sont aussi humains que nous, nous les aimons !

**L'Infini Théâtre cultive un répertoire de premier choix, pour le tout public, mais sans concession.** Dernièrement, le travail de Dominique Serron a été présenté au Théâtre des Martyrs avec *No Body Else* (2016), *Ubu Roi*, *Carmen - La véritable histoire* (2015) et *Le Cid* (2013). Aujourd'hui la compagnie noue de **nouvelles collaborations avec des partenaires privilégiés** : L'**Atelier Théâtre Jean Vilar**, **La Comédie Claude Volter**, et **La Virgule** à Tourcoing. Exceptionnellement et à l'occasion de ses 30 ans, l'Infini crée LE MISANTHROPE en accueil au **Studio Thor**, voisin de son atelier de répétition.



**Le spectacle est également joué du 17 au 27 octobre 2017 au Théâtre Jean Vilar**

Rue du Sablon (derrière la Place Rabelais à Louvain-la-Neuve)

Représentations à 20h30 sauf le jeudi à 19h30 et le dimanche à 16h.

Relâche les 24 et 25 octobre.

**INFOS ET RESERVATIONS** : 0800 25 323 ou [www.ativ.be](http://www.ativ.be)

Une création de l'Infini Théâtre coproduite par l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création. Réalisée avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du SPFB, de la Loterie Nationale, de l'Atelier 210, du Tax shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax shelter. Création au Studio Thor (Thierry Smits).



**L'Infini théâtre ASBL**

49 rue Saint-Josse 1210 Saint-Josse-ten-Noode

02 223 07 64 - [info@infinitheatre.be](mailto:info@infinitheatre.be) - [www.infinitheatre.be](http://www.infinitheatre.be)

Contact : Florence Dangotte - 0477 25 86 61