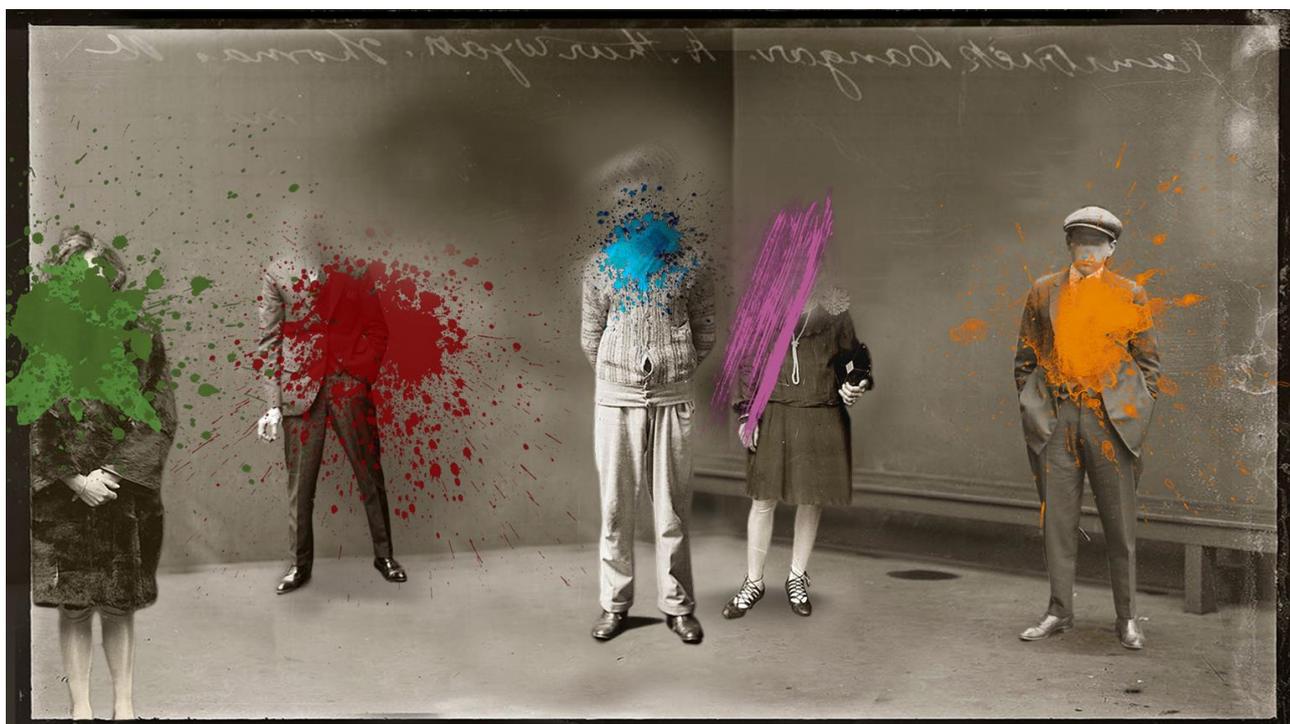


L'Infini Théâtre présente

« Les Justes » lu

d'Albert Camus

Un acte théâtral atypique



« Chaque génération, sans doute, se croit vouée à refaire le monde. La mienne sait pourtant qu'elle ne le refera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse. »

Albert Camus

DOSSIER DE PRESSE

Une création de l'Infini Théâtre en accueil au Théâtre de la Vie, avec le soutien de la Fédération-Wallonie-Bruxelles, de la Cocof et de la Loterie Nationale.

DES LECTURES – SPECTACLES – DEBATS POUR DEFENDRE LE DROIT A L'EXISTENCE

Donner accès à la parole dans la tolérance et la rencontre par la création. Offrir aux citoyens des outils culturels pour ouvrir l'expression. Avec Camus apprendre à « parler » et argumenter sur un sujet sensible, celui de l'impossible à dire, des comportements difficiles à imaginer : ceux du terrorisme. Réfléchir à l'Histoire pour saisir le présent.

Décrypter à travers la langue de Camus combien les arguments de ses personnages se muent en contradictions. Comprendre pourquoi la violence ne peut qu'engendrer la violence ; que détruire ne se fait jamais par amour mais seulement par haine.

Réaliser que le langage peut rétablir une égalité ailleurs que dans l'argent ou le pouvoir, que *vouloir dire* passe par *être capable de dire*. Apprendre par le moyen de la lecture active, en se tournant vers l'autre et en tentant de mesurer ce qui manque à chacun pour atteindre une certaine forme de liberté.

Dominique Serron -Printemps 2017

LE TEXTE DE CAMUS

En février 1905, à Moscou, un groupe de terroristes appartenant au parti socialiste révolutionnaire organisait un attentat à la bombe contre le grand-duc Serge, oncle du tsar. Cet attentat et les circonstances singulières qui l'ont précédé et suivi font l'objet des Justes. Si extraordinaires que puissent paraître, en effet, certaines des situations de cette pièce, elles sont pourtant historiques. Ceci ne veut pas dire que Les Justes soit une pièce historique. Mais tous mes personnages ont réellement existé et se sont conduits comme je le dis. J'ai seulement tâché à rendre vraisemblable ce qui était déjà vrai.

J'ai même gardé au héros des Justes, Kaliayev, le nom qu'il a réellement porté. Je ne l'ai pas fait par paresse d'imagination, mais par respect et admiration pour des hommes et des femmes qui, dans la plus impitoyable des tâches, n'ont pas pu guérir de leur cœur. On a fait des progrès depuis, il est vrai, et la haine qui pesait sur ces âmes exceptionnelles comme une intolérable souffrance est devenue un système confortable. Raison de plus pour évoquer ces grandes ombres, leur juste révolte, leur fraternité difficile, leurs efforts démesurés qu'elles firent pour se mettre en accord avec le meurtre – et pour dire ainsi où est notre fidélité.

Albert Camus, Préface à la pièce — 1949

L'INFINI THEATRE

L'Infini théâtre en bref depuis 30 ans c'est :

37 créations, des dizaines de partenaires, plus de 250 artistes et des centaines de milliers de spectateurs. Une cinquantaine de tournées nationales et internationales. Des résidences. Un répertoire de choix. De nombreux prix et récompenses. Des partenariats interdisciplinaires (jeune public, théâtre de rue, opéra). Des ateliers pour les professionnels. Des ateliers et rencontres avec les jeunes, les enseignants et avec les publics. Des milliers d'animations scolaires. Une recherche d'équilibre et de cohérence entre la création et la façon de la mener en cohésion avec la société et ses réalités. Un théâtre « populaire » et d'intégration qui relie la salle à la scène et le théâtre au monde.

L'Infini est une équipe, une troupe, non au sens traditionnel mais bien novateur qui, malgré les obstacles et les contingences économiques, parvient à maintenir une dynamique d'atelier fondée sur une démarche humaniste défendant l'utopie culturelle et l'engagement dans l'art ainsi que la pratique du grand répertoire. Une création initiée par le corps mais où le texte reste cependant central.

En 1986 Dominique Serron, a fondé L'Infini avec son Conseil d'administration pour présenter en 1987 *Alice* d'après Lewis Carrol au Botanique.

Depuis ce grand succès des débuts - Bourse de la Vocation, Grand prix du théâtre, prix des Aiguillons d'or de l'hebdomadaire *Le Pourquoi pas*, 200 représentations - la Compagnie a continué à se distinguer par une approche singulière et actuelle des textes du grand répertoire dramatique ou romanesque. Un projet de création qui explore les langages du spectacle vivant qui allie étroitement théâtre et transmission, par l'intermédiaire d'ateliers, de rencontres, d'animations scolaires, de conférences et de publications. Créatrice, auteure mais aussi pédagogue reconnue pour son style et ses exigences, persistant autant dans le domaine de la recherche théorique que dans l'exercice de la direction d'acteur ; par sa pratique, Dominique défend un lien fondamental entre le théâtre et l'éducation citoyenne.

DISTRIBUTION

5 partitions – 9 comédiens en alternance

TONI D'ANTONIO - Comédien



Carolorégien originaire des Abruzzes, Toni d'Antonio est sorti du conservatoire de Bruxelles en 2000. Il est attaché à l'Infini Théâtre depuis quelques années : *Le Conte d'hiver*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Princesse Turandot*, *L'Auberge du Cheval Blanc*, *Le Cid* et aujourd'hui *Carmen*. Sa générosité et sa dégainé l'amènent à de nombreuses rencontres pour le petit et le grand écran :

Cage d'Olivier Masset de Passe, *L'envahisseur* de Benoît Provost, *Marsupilami* d'Alain Chabat... «Ma rencontre avec Dominique Serron date de ma formation au conservatoire de Bruxelles.

Depuis, mes nombreuses collaborations avec l'Infini Théâtre m'ont permis d'apprécier l'exigence, l'entière et l'indépendance de sa recherche.» Sur scène on peut le rencontrer régulièrement au Théâtre de la Place des Martyrs avec la compagnie Théâtre en Liberté dans des mises en scène de Daniel Scahaise : *Les Géants de la Montage de Pirandello*, *Cyrano de Bergerac*, *Les Rustres de Goldoni*. En février 2015 vous pourrez l'y applaudir dans *Les Bas-Fonds* de Maxime Gorki dans une mise en scène de Lorent Wanson. On a pu l'applaudir dernièrement dans *La Famille du collectionneur* de Goldoni, dans une mise en scène de Daniela Bisconti au Théâtre Jean Vilar, dans *Pinocchio* d'après Collodi dans une mise en scène de Stephen Shank à l'Abbaye de Villers-la-Ville, dans *Rien à Signaler* de Martin Crimp dans une mise en scène de Georges Lini, au Théâtre de Poche ; mais aussi dans plusieurs productions du Théâtre des Galeries : *Antigone* d'Anouilh dans une mise en scène de Fabrice Gardin, *Roméo et Juliette* de Shakespeare mis en scène par Georges Lini, *La Puce à l'oreille* de Feydeau, *L'assassin habite au 21*,... Vous avez aussi pu le voir au Théâtre Le Public dans *La Cerisaie* de Tchekhov, mis en scène par Michel Kacenenbogen, au Théâtre Marni dans *Tarmak* de René Bizac ; au Théâtre Jardin-Passion dans *Kvetch* de Steven Berkoff dans une mise en scène de Sébastien Moradiellos,... Il a tourné dans de nombreux court-métrages et publicités.

ALEXIA DEPICKER – Comédienne



Alexia Depicker est une actrice belge de cinéma et de théâtre. Elle sort diplômée de l'IAD en 2006. Elle joue au théâtre pour Xavier Lukomski, Michael Delaunoy et Dominique Serron. En 2010, elle s'expatrie à Londres où elle intègre la *Central School of Speech and Drama* (qui compte parmi ses anciens élèves Judi Dench, Vanessa Redgrave, ou encore Kristin Scott Thomas). Parallèlement, au cinéma, elle interprète le premier rôle dans le court-métrage *Idioma* de Ian Menoyot (Prix d'interprétation au Court en dit Long à Paris). Elle a joué dans la série Franco-Anglaise *The Tunnel* et dans la nouvelle série produite par la RTBF *La Trêve*. On la retrouve aussi dans les films *La Mécanique de l'ombre* de Thomas Kruithof, *L'Enquête* de Vincent Garenq et

La Religieuse de Guillaume Nicloux également dans plusieurs autres courts-métrages notamment *Fugazi* de Laurent Michelet, *Cadillac* de Pauline Roque (Prix d'interprétation au TMFF, Glasgow et au Black Sea Film Festival, Romania), *Sonar* de Wilson Verstrecken et *Forêt* de Samuel Feller.

ABDEL EL ASRI – Comédien et Création vidéo



Diplômé de l'IAD en 2006, Abdel s'en va sur les routes d'Europe avec Les Baladins du Miroir avec qui il tourne pendant près de 8 ans. Curieux de tout et fasciné par tous les métiers du théâtre, Abdel passe de comédien à éclairagiste ou vidéaste avec la même passion. Il est coordinateur technique de l'IAD théâtre depuis 2015 où il forme également des étudiants aux techniques du spectacle. Il y retrouve Dominique Serron avec qui il collabore depuis *Ubu Roi* comme vidéaste et comédien.

FLORENCE GUILLAUME- Comédienne et Assistante artistique



Elle goûte aux plaisirs de la scène à l'âge de 10 ans, après avoir insisté auprès de ses parents pour qu'ils l'inscrivent en académie. Florence poursuit son parcours, étendant sa palette de jeu par des cours de déclamation, de chant, de solfège et de piano. En 2002 au théâtre de la Monnaie, elle aura même l'occasion de chanter dans les chœurs de jeunes de l'opéra *La Bohème* de Puccini. En 2004, elle intègre en tant qu'élève libre la classe d'art dramatique des humanités artistiques de l'Athénée Charles Janssens encadrée par Dominique Serron, année consacrée aux pièces de Marivaux.

L'année d'après, c'est à l'académie d'Ixelles que Florence retrouve Dominique dans le cadre des cours de training d'acteur et des ateliers de théâtre gestuel.

Après sa rhétorique, Florence entame une année d'étude à l'ULB en langues et littératures modernes, avant de tenter l'examen d'entrée de l'IAD en 2008. Parcours parfois chaotique mais qui débouchera sur un projet personnel, un mémoire qui, guidé par l'érudition de Dominique, sa promotrice, en la matière, lui fera découvrir les joies du théâtre shakespearien. Elle s'y consacre à l'étude de la théâtralité du langage filmique dans les adaptations au cinéma du dramaturge anglais et clôture ce travail par un essai pratique sous la forme d'un court métrage.

Depuis sa sortie, Florence a intégré l'équipe de L'Infini théâtre et travaille en tant qu'assistante sur les mises en scène des *1001 Nuits*, du *Cid* et d'*Ubu Roi*. En 2015, elle monte sur les planches : après avoir chanté dans *L'auberge du Cheval Blanc*, elle est Carmen l'ambivalente dans *Carmen – La Véritable histoire* et Alexia Voinova dans *Les Justes – Lu*, présenté au printemps 2017 au Théâtre de La Vie.

VINCENT HUERTAS



Après une enfance à Rome, Vincent Huertas arrive en Belgique au début des années 2000. Diplômé de l'IAD, il débute sur les planches avec L'Infini théâtre, en jouant Pantalon dans *La Princesse Turandot*, mis en scène par Dominique Serron, avec qui naît une collaboration sur différentes productions. Il a notamment été assistant à la mise en scène de *No Body Else*, seul en scène interprété par France Bastoen, et choriste-danseur dans *L'Auberge du cheval blanc* en 2012 puis lors de la reprise en 2015. Il fera partie de tous les projets de L'Infini : *Les 1001 nuits* et *Le Cid*, *Carmen – La Véritable histoire* et *Ubu Roi*. Attiré par les différentes formes théâtrales, parmi lesquelles le théâtre de rue, le théâtre jeune public ainsi que par l'esprit de troupe, il travaille au sein de différentes compagnies. Depuis 2010 avec la Compagnie des Bonimenteurs : *Le Crazy Cinématographe*, *Les marchands de gros mots*, *Le Plus grand nain du*

monde de Vincent Zabus, mis en scène par Norman Taylor... Avec le Théâtre des Zygomars : *Les Oies sauvages*, mis en scène par Julie Annen. Ou encore avec Reste Poli Productions (RPP) : *Les Nuits blanches* d'après Dostoïevski dans une mise en scène d'Olivier Lenel. L'été 2014, il fait partie de l'aventure de *Pinocchio*, mis en scène par Stephen Shank, dans le cadre magique de l'abbaye de Villers-la-Ville. Il participe à différents court métrages ou films de fin d'études, dont *Ragazzo Rosso* et *The Boredom* de Marco Zagaglia.

FRANÇOIS LANGLOIS



Artiste du Québec, il termine ses études théâtrales en 1985 et débute sa carrière professionnelle à Montréal principalement en comédie musicale et en spectacle vocal. Installé en Belgique depuis 1995, il est rapidement reconnu dans le domaine lyrique. Il joue des centaines de représentations d'opérettes en Belgique et aux Opéras d'Avignon, Marseille, Dijon, Bordeaux, Limoges, Toulon, Lille, Montpellier... En Belgique il participe aux tournages de *Ennemi Public*, *Retrouver Sarah*, *Une Chinoise contre la Gestapo*, *Sœur Sourire* ... Sur scène, il est Dupont dans *Tintin*, *Le Temple du Soleil*, Bill dans *Mamma Mia*, Papy Maestro dans *Piano-Plage*, avec l'Infini Théâtre, il joue Léopold dans *L'Auberge du Cheval Blanc*, est à l'affiche du *Cid* et de *Carmen – La Véritable histoire*, *Il est des productions de Ubu Roi et des Justes*. François est le fondateur et directeur de LA GROSSE VALISE, une asbl consacrée au

spectacle musical en Wallonie, et traducteur de la version française de la comédie musicale *Annie* créée au PBA de Charleroi en décembre 2010. Depuis 2007, il incarne le personnage de Bric dans la série pour enfants *Plop* et le rôle du bourgmestre dans la série *Le Grenier de Fred et Samson*.

Ces dernières années il signe les mises en scènes de : *Opération Mexico*, *Le rock & Roll show*, *Le Jeu de la vérité*, *La Veuve joyeuse*, *La Vie de chantier*, *C'est pas demain Noël 2*, *La Cage aux folles*, *La tarte aux pommes*, *La Route fleurie*, *4 jours à Paris*, *Brundibar*, *Swing in Broadway*, *Philou et les étoiles filantes*, *Ca déménage avec Serge Van Brakel* ... et de plusieurs spectacles francophones pour Studio 100 en Wallonie et à PlopsaCoo.

FABRIZIO RONGIONE



Acteur belgo-italien né le 3 mars 1973, Fabrizio a multiplié les expériences dans le domaine du cinéma, du théâtre et de la télévision.

Son parcours débute en 1999 lorsque les frères Dardenne lui offrent le rôle de Riquet dans leur première Palme d'Or, *Rosetta*. Depuis, les cinéastes belges sont restés attachés à ce comédien authentique, puisque Fabrizio se retrouve également à l'affiche de *L'Enfant*, *Le silence de Lorna* et *Le gamin au vélo*. Entre-temps, le grand public a pu apprécier le travail de Fabrizio dans de nombreuses productions, pour le cinéma (*Zeno, le parole di mio padre*; *Le dernier gang*; *Ça rend heureux*; *Diaz*), pour le théâtre (*C'était Bonaparte*) et pour

la télévision (*Mafiosa*, *Un village français*). Auteur de deux seuls-en-scène, Fabrizio partage aussi le plaisir de l'écriture avec ses associés d'Eklektik

Productions, une société de production bruxelloise. Son actualité se répartit entre la Belgique, la France et l'Italie.

LUC VANGRUNDERBEECK



Comédien issu de l'IAD (Institut des Arts de Diffusion) en 1976, il en deviendra par la suite professeur et coordinateur pédagogique. Après un parcours dans le théâtre jeune public, il a joué sous la direction de Marcel Delval, Michel Dezoteux, Philippe Sireuil, Philippe Van Kessel, Jules-Henri Marchant, Roumen Tchakarov, Dominique Serron, Patrice Mincke, Laurent Capelluto, Jasmina Douïeb, Georges Lini... Parmi les nombreux textes du répertoire classique et contemporain qu'il a pu défendre tout au long de sa carrière, on retiendra *La Mission* de Heiner Müller, *La Tragédie du Vengeur* de Cyril Tourneur, *Le Roi Lear*, *L'Odyssée*, où il était Ulysse, *Don Quichotte*, *Le Révizor* de Gogol, *Les 27 remorques*

pleines de coton de Tennessee Williams, *le Jeu de l'amour et du hasard*, *Lolita* de Nabokov, *L'Enfant froid* de Marius Von Mayenburg, *Marcia Hesse* de Fabrice

Melquiot, *Britannicus*, *Le Cid*, *Himmelweg* de Juan Mayorga, *Inconnu à cette adresse* de Kresman Taylor et *Ubu Roi* cette année. Il obtient l'Eve du Théâtre 1990, devenu depuis « prix de la critique », pour *La Chambre* et *Le Temps* de Botho Strauss au Rideau de Bruxelles dans une mise en scène de Jules-Henri Marchant.

LAURE VOGLAIRE



Laure Voglaire rencontre Dominique Serron pendant ses études à l'IAD. Elle a l'occasion de faire avec elle son stage de fin d'études comme assistante à la mise en scène sur le spectacle *Lolita-Le Scénario* d'après Vladimir Nabokov. Elle entrera de plein pied à l'Infini Théâtre, en tant que comédienne, lors de la création du *Jeu de l'amour et du hasard*, dans laquelle Dominique Serron lui propose d'interpréter le rôle de Lisette. Commence alors une collaboration sur de nombreux spectacles de L'Infini, *La Princesse Turandot*, *Les 1001 nuits*, *Le Cid*, *L'Auberge du Cheval blanc*, *Carmen-La véritable histoire*, *Ubu Roi* et *Les Justes*. Dans son parcours professionnel, elle a également travaillé au Rideau de Bruxelles dans *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann mis en

scène par Jules-Henri Marchant; au ZUT, sous la direction de Laurent Capelluto dans *L'Enfant froid* de Marius Von Mayenburg; elle reprend également le rôle de Jill dans *La Cuisine d'Elvis* mis en scène par Georges Lini, au Théâtre de Poche.

DOMINIQUE SERRON – Mise en scène

Dominique Serron découvre la mise en scène en animant un atelier d'étudiants, L'Atelier Danse Théâtre de A.R.M.J. à Ixelles. Premier Prix de Conservatoire en interprétation et direction d'acteurs, elle a doublé sa formation pratique d'une approche théorique en obtenant une licence en Etudes Théâtrales.

Elle n'a cessé par ailleurs de compléter sa formation en mouvement, danse classique, danse contemporaine, danse de salon, théâtre Buto, technique M. Alexander, technique J. Dalcroze...

Elle crée L'Infini Théâtre en 1986 pour le spectacle *Alice* adapté de l'œuvre de Lewis Carroll. Primée à plusieurs reprises, son travail se caractérise surtout par une pertinence de l'occupation de l'espace et du temps, directement consécutive de la constitution du texte et liée à une approche du corps singulière.

Aujourd'hui metteur en scène, auteur, adaptateur, professeur et directrice de l'Infini Théâtre, Dominique Serron multiplie les activités et points de vue, bâtissant sans cesse des ponts entre la recherche théorique et la pratique théâtrale, entre la création et l'enseignement, entre la scène et le monde. Elle défend intimement un projet culturel en interaction entre l'individu et le social, l'intime et le public, la famille d'artistes et le politique, le théâtre et la cité.

Dominique Serron assure de multiples prestations dans l'enseignement dans les Conservatoires francophone et néerlandophone, en Humanités artistiques, à l'Académie d'Ixelles, à l'Institut des Arts de Diffusion à Louvain-la-Neuve (cours de mise en scène et de didactique), et donne également des séminaires, stages et conférences notamment à l'Institut supérieur des arts visuels de la Cambre à Bruxelles, au Centre d'études théâtrales à Louvain-la-Neuve, à la Sorbonne à Paris, à l'Université de Grenoble, à l'Université de Lille III, pour le MAFPEN en France, au Couvent dominicain de La Tourette à Lyon,...

Ces rebonds entre l'enseignement, ses travaux pratiques, une création artistique, et la réflexion théorique qui en résulte constituent un véritable chantier auquel de nombreux collaborateurs artistiques apportent leur art et leurs connaissances : Jean Bollack (helléniste), Lucia Bru (sculpteur), Guy-Claude François (scénographe), Éric Clémens (philosophe), Luc Jabon (scénariste), Florence Klein (dramaturge), Vincent Zabus (auteur, acteur), d'anciens étudiants qui prennent goût à l'aventure et rejoignent l'Infini Théâtre et ses acteurs Laurent Capelluto, France Bastoen, Patrick Brull, Luc Van Grunderbeeck... Défendant un théâtre généreux et responsable, Dominique Serron fonde son travail de recherche et de création sur des collaborations soutenues, fidèles.

Le travail de la metteur en scène a été primé à de nombreuses reprises : *Alice*, le premier spectacle de la compagnie, a eu le grand prix du théâtre ainsi que Les Aiguillons d'Or du journal « Le Pourquoi pas ». Elle a été lauréate de la bourse Vocation pour l'écriture de *Duos*, reçu le Grand prix du Jury au Festival des Jeunes Cinéastes pour son film *Clap Come-di-a*, le Grand prix du théâtre et de la meilleure actrice pour *Lady Will*, le prix de la SACD pour l'adaptation du *Conte d'hiver*. Les mises en scène du *Jeu de l'amour et du hasard* ainsi que celle du *Cid* ont été nommées aux Prix de la Critique.

En 2011 et 2012, Dominique collabore à des productions lyriques *L'auberge du cheval blanc* avec l'ORW et le PBA de Charleroi et une production internationale de l'opéra de *Carmen* joué en Hollande, en France, en Belgique et en Suisse. On retiendra quelques titres qui ont marqué sa carrière : *Alice*, *As you like it*, *Lady Will*, *Le décaméron*, *Iphigénie*, *Le conte d'hiver*, *Lolita*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Princesse Turandot*, *No Body Else*, *Le Cid* ...

QUAND

CREATION les 21 mars (20h) et 22 mars (14h et 20h) 2017 au Théâtre de la Vie à Bruxelles

DU du 10 au 17 janvier 2018 à l'Eden à Charleroi

En tournée en 2018 à l'EDEN de Charleroi et à Bruxelles.

CONTACT

Florence Dangotte, assistante de production :

- info@infinitheatre.be
- 02 223 07 64 / 0477 25 86 61

N'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire !



L'Infini théâtre ASBL

49 rue Saint-Josse 1210 Saint-Josse-ten-Noode

02 223 07 64 - info@infinitheatre.be - www.infinitheatre.be

contact : Florence Dangotte – 0477 25 86 61