

Alfred Jarry (1873 – 1907)



Alfred Jarry refusait la tradition classique et le théâtre officiel qui flattent les spectateurs dans leurs goûts ; il voulait bousculer et il y parvient toujours ! *Ubu* surgit du néant comme un texte prématuré de la modernité, né avant son temps. Il procède à la fois de la déconstruction et de l'invention fictionnelle, utilisant un langage inouï, explosif, corrosif et hilarant.

Nourrie d'une invraisemblable quantité de références et de citations, l'œuvre affirme cependant une authenticité rarement atteinte dans l'histoire du théâtre français. La structure de la pièce s'apparente à un drame historique mais les personnages vulgaires, trouillards et cupides n'ont rien reçu en héritage des héros Shakespeariens sinon la posture, la force dionysiaque et l'autorité de répartie.

Ubu Roi est la mise en scène carnavalesque du pouvoir absolu comme pouvoir du mal dominé et dirigé par l'engrenage aveugle de l'argent et de la guerre. Une œuvre prophétique, écrite en une suite de différents titres, par une jeune plume inspirée et débridée.