

Le Cid en questions

- Prologue

Cette série de questions n'a pas pour but d'attribuer au texte du « Cid » un sens unique ou des affirmations péremptoires. Elles invitent au contraire le lecteur/spectateur de Corneille à s'interroger, à voyager entre les lignes de la langue, du style, du scénario et du contenu de la pièce. Elles font appel à l'imagination, à l'observation, à la critique ; à la mouvance des suppositions et de l'intelligence... Bon amusement !

- Le vocabulaire

Savez-vous que la langue de Shakespeare nous met face à des « faux amis » ?

Observez la langue de Corneille.

Examinez ses « faux amis », les mots de vocabulaire suivants : *amant, cavalier, cœur, content, décevoir, déplaisir, devoir, digne, ennui, gêner, générosité, gloire, honneur, maîtresse, querelle, vertu.*

Qu'évoquent-ils pour vous ?

Que signifient-ils dans le registre poétique de Corneille? Que signifient-ils maintenant? Quel effet produit ces évolutions de sens? Ces acceptions ont-elles une influence sur la compréhension du texte ? Cherchez des exemples dans le texte.

(Voir Fiches pratiques « Vocabulaire » correspondantes)

- L'écriture

Pouvez-vous distinguer clairement les effets du scénario de ceux du dialogue ?

Réfléchissez ensuite à l'écriture de Corneille. Distinguez :

- La narration
- Le fond : ce que Corneille nous dit et ce que les personnages disent ; le contenu

- La forme : la structure scénaristique, ...
- Le style, la versification, ...

Quels effets de style Corneille met-il en œuvre ? Que produisent-ils sur le lecteur/spectateur ? Pourquoi les a-t-il utilisés ? (*Exercices : cf. Fiche pratique « Les figures de style »*)

Dans l'acte IV scène 3, quel est la fonction de la narration de Rodrigue?

- Pouvez-vous raconter l'histoire ?

La démarche n'est pas évidente ! A vous la patience et l'imagination.

Dans un premier temps, tentez de raconter la traversée du Cid selon le vécu de Rodrigue ou Chimène ou l'Infante ou Don Fernand. Comparez vos découvertes. Existe-t-il des différences ou des ressemblances entre ces parcours ? Repérez-les.

Dans un second temps, tentez de resserrer en quelques phrases la fable centrale et objective du Cid.

Comment Chimène et Rodrigue parviennent-ils à se sortir de cette épreuve ? Quels moyens textuels ou dramatiques sont donnés par Corneille à ces héros ?

La figure du roi peut-elle être un pilier, un axe de la dramaturgie ? Justifiez.

- Questions de genre

Quel est le registre du Cid ?

Comment Corneille répond-t-il à la querelle du Cid ? En quoi sa réponse correspond-elle à sa personnalité ?

En quoi peut-on dire que Corneille est le créateur de la tragédie moderne ? Justifiez.

- Les codes : théâtre, vers et corps

Quels sont les codes exigés par les dogmes du théâtre classique ? Corneille y répond-il ?
Comment sont-ils traités dans cette mise en scène du Cid ? (Par ex. l'espace)

Lors de la représentation, comment la rigueur du vers est-elle employée pour servir le propos du texte ?

Quels sont les mots qui frappent à la lecture des vers ?

Lors de la représentation, comment le corps est-il sollicité pour servir le texte ?

- Les choix dramaturgiques

En quoi la figure du roi et son propos influence-t-elle un axe de la dramaturgie ? Justifiez. (Cf. *Fiche pratique : La figure du roi*)

Dans la mise en scène de Dominique Serron, quel point de vue est dessiné ?

Quel est à votre avis l'interprétation que L'Infini donne de l'œuvre, et comment passe-t-elle par les signes de la mise en scène ?

Notre mise en jeu repose sur 3 socles :

- La troupe de L'Infini (qui présente la pièce)
- La troupe de fiction (qui construit la représentation)
- La fiction (les personnages de Corneille)

Trouvez un signe de la mise en scène qui traverse ces 3 couches.

- Prolongements

Pensez-vous que Corneille conseille d'adopter une attitude conservatrice et de défendre la vie et l'avis de nos parents avant la nôtre ?

Pendant les répétitions, la troupe de L'Infini passe beaucoup de temps à danser. A votre avis, pourquoi ?

Comment imaginez-vous le parcours parallèle de L'Infante ?

Voici la liste des accessoires de notre représentation. Tentez d'imaginer leur usage.